

**LA PSICOMOTRICIDAD E
INFANCIA EN RIESGO SOCIAL**

Begoña Ruiz Ibáñez

LA PSICOMOTRICIDAD E INFANCIA EN RIESGO SOCIAL

La Asociación Bidegintza lleva a cabo diferentes proyectos dentro del marco de la intervención social, y entre ellos, está el del Centro Inurri, en el que la metodología **clave de intervención** con los/as niños/as es la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier.

Inurri es un programa en convenio con el Área de Acción Social del Ayuntamiento de Bilbao, cuyo objetivo es contribuir al desarrollo integral de menores de 3 a 8 años en **situación de riesgo social**, a través de intervenciones educativas dirigidas a **los/as niños/as y a sus padres**.

Dentro de las actividades con los/as niños/as destacan las sesiones de psicomotricidad. Trabajamos con **grupos** de niños/as, creados en función del momento evolutivo y las características de éstos/as. Cada grupo está compuesto por 5-7 menores y acuden al programa 2 días a la semana.

La práctica psicomotriz es una metodología que se adapta muy bien a las características de estos/as niños/as y facilita que vayan evolucionando de forma positiva.

Así, Elena Fonta de la Escuela Municipal de Expresión y Psicomotricidad de Barcelona sobre un proyecto en un casal de Ciutat Vella (Barcelona) escribe *“La práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturier constituye, en definitiva, un **apoyo al itinerario educativo y al desarrollo personal**: físico, afectivo y cognitivo, que, en especial, cuando va dirigida a la **infancia de sectores marginales**, adquiere un **valor compensatorio** frente a las carencias de su entorno social: físico, familiar y escolar”*

Nosotros, desde la experiencia en Inurri, queremos reflexionar aquí sobre qué nos ha aportado y nos aporta la práctica psicomotriz. :

1) LA PRACTICA PSICOMOTRIZ : UNA FORMA CONCRETA DE ENTENDER A LOS/AS NIÑOS/AS

La práctica psicomotriz nos ha permitido acercarnos al niño como:

- UN SER DE POTENCIALIDADES

“El niño no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que hay que avivar”, Michel Eyquen de Montaigne)

La práctica psicomotriz entiende que el niño, con o sin dificultades, es un ser con un enorme potencial, que, a veces, no encuentra las situaciones ideales para desarrollarse.

Así, Arnaiz y cols en su obra “ La psicomotricidad en la escuela “ (2001) comenta: *“ Desde la práctica psicomotriz, es importante resaltar que **nuestra mirada y nuestra intervención no se centrarán en las dificultades o limitaciones del niño/a, en su déficit cognitivo o en sus trastornos de comportamiento sino que, por lo contrario, nos interesamos especialmente por aquello que es y sabe hacer según su momento madurativo y afectivo**”.* “

En nuestro caso, esto es especialmente importante, ya que en la intervención con niños en desventaja social, corremos el riesgo de centrar nuestra atención en lo que les falta, lo que no tienen, en lo que no son capaces ... con lo que las opciones de éxito se ven mermadas.

- EL PROTAGONISTA DE SU PROPIO APRENDIZAJE EN UN MEDIO DE PLACER

(“Los juegos infantiles no son tales juegos, sino sus más serias actividades”, Michel Eyquen de Montaigne)

La práctica psicomotriz plantea que la niña es la protagonista de su aprendizaje, siendo el adulto la persona que la acompaña y lo facilita. Además, y para que el niño aprenda, necesita hacerlo en una situación de placer, **en la que disfrute del aprendizaje y de las condiciones que envuelven a éste.**

*“Sabemos, además, (sobre los/as niños) que se expresan, relacionan y aprenden de una manera global y que se conocen a sí mismos y **conocen la realidad a través de la manipulación, el juego y la experimentación.** Habrá que poner el **juego como eje central...**”* (Del Equipo de Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria del CP Antzuola, En la revista “ Aula Infantil” Núm 1)

Así, desde el Centro Inurri , los/as educadores/as nos vemos como agentes que acompañan y facilitan experiencias y cambios y no como los agentes protagonistas y asistenciales de las familias. De la misma forma, todas nuestras intervenciones con los niños parten de la búsqueda del aprendizaje a partir de situaciones placenteras.

- UN SER GLOBAL

(“La existencia del ser humano es un va-y-viene entre lo psíquico y lo orgánico donde siempre ambos están presentes en mayor o menor grado.”, Merleau-Ponty)

La práctica psicomotriz nos permite ver al niño desde un enfoque **global e integrador**, en el que emoción, pensamiento y motricidad van unidas e interaccionan dialécticamente creando una forma de ser y estar de la niña en el mundo.

*“En las **experiencias relacionales**, el cuerpo humano es **sensible a lo emocional y psicológico por necesidad.** Estas **emociones** y **pensamientos** están **siempre relacionados con cambios** en una parte del cuerpo y del movimiento: **el tono muscular. Estas emociones y tonicidades, por tanto, facilitan la unión entre lo más físico y lo más psicológico**”* (Seminario “Encuadre de la Psicomotricidad en los Modelos de Teoría Psicológica” impartido por María José Intxausti. Abril 2003. Escuela de Psicomotricidad de Bergara)

Esta perspectiva holista del niño nos parece imprescindible en el caso de los menores en situación de riesgo social, que son **en muchas ocasiones ”fragmentados”** desde los diferentes servicios que les atendemos y , que, desafortunadamente , a veces , ni siquiera somos capaces de realizar procesos coordinados

- LA IMPORTANCIA DEL MEDIO EN EL DESARROLLO

(“Todo niño se valora a sí mismo tal y como ha sido valorado”, Dorothy Corille Briggs)

*“La Práctica Psicomotriz nos ha enseñado una apasionante manera de entender el desarrollo: **las criaturas humanas crecen y maduran gracias a su contexto social y cultural.** Según descubren el mundo, van construyéndose en todas las facetas humanas accediendo progresivamente a niveles más evolucionados, por supuesto, en la medida en que sus características biológicas y contextuales les resultan favorables”* (Elena Herran. En la revista “Cuadernos de Psicomotricidad”, Diciembre 2000)

De esta forma, es clave en nuestros proyectos educativos con los/as niños/as, fijarnos siempre en su medio familiar, escolar, social . Así, es necesario también **tener en cuenta a la**

familia en la intervención educativa (realizando actividades dirigidas a ella) y **al colegio y a otros recursos** (tratando de realizar un trabajo de red coordinado)

2) UNA FORMA DE ESTAR CON LOS/AS NIÑOS/AS EN UN PROCESO DE AYUDA

La práctica psicomotriz nos ha aportado una técnica y un fomento de actitudes muy importantes para nuestro trabajo educativo.

En las menores en situación de riesgo social hay una serie de necesidades frecuentes a las que hemos podido dar respuesta desde la práctica psicomotriz, ya que ésta supone:

- UN MARCO ESTRUCTURANTE .

En la mayor parte de los/as menores con los que trabajamos, se observan dificultades relacionadas con la falta de un ambiente estable, consistente y coherente. Por ejemplo, hay niños con falta de límites y normas y con pocos hábitos de conducta.

En este sentido, la **práctica psicomotriz es un marco que facilita la estructura** ya que:

a) Hay un **dispositivo** con unos tiempos, espacios, materiales y actividades concretas, lo que les facilita a los niños la interiorización de secuencias y les ayuda a la estructuración, tanto emocional como cognitiva. (ver cuadro)

b) Además, hay un **marco contenedor con unas normas claras**, lo que les da seguridad estructurante.

En torno al manejo de la autoridad, podemos recordar que **“El adulto, tiene el rol de garantizar la seguridad física y afectiva de cada niño. El educador contiene, establece límites y acompaña con firmeza y claridad, sin confundir estas actitudes con posicionamientos rígidos. Es una función de autoridad como estructura que favorezca un orden contenedor y permita la creatividad y el desarrollo.”** (Arnaiz Sánchez y cols. “La psicomotricidad en la escuela”, 2001)

- UN MARCO DE SEGURIDAD Y EXPRESIÓN EMOCIONAL

Muchos de los/as niños/as que acuden al programa viven una inseguridad emocional relacionada con **procesos dialécticos fallidos** en sus primeros y actuales años de vida. Esta inseguridad se traduce en tendencias a la inhibición motriz, a la hipermotricidad, a conductas agresivas, bloqueos y labilidad emocional ...

ESPACIO Y TIEMPO	ACTIVIDADES	OBJETIVOS: Trabajar :
RITUAL DE ENTRADA <i>Bancos</i>	<i>Acogida . A qué queremos jugar. Las normas</i>	<i>Emociones. Anticipación mental Comunicación entre iguales Normas en la sala</i>
ESPACIO DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ <i>Colchonetas, bloques, espalderas, mantas, cojines, peluches, balones, cuerdas, telas ...</i>	<i>Correr, saltar, trepar, balancearse ,desequilibrarse , rodar ... Juegos de construcción- destrucción , aparecer-desaparecer, llenar-vaciar, entrar-salir Juegos simbólicos con personajes en roles sociales, con figuras de miedo ...</i>	<i>Esquema corporal Percepción de ritmos Interiorización de conceptos espaciales, temporales , matemáticos ... Expresión y manejo de emociones Comunicación y relación entre iguales Construcción de la propia identidad y autonomía Ensayo de roles sociales.</i>
ESPACIO DE CUENTO <i>Alfombra Cuentos</i>	<i>Leer un cuento Hablar sobre el cuento.</i>	<i>Contención y relajación tras el anterior espacio. Simbolización mental Elaboración de los miedos infantiles</i>
ESPACIO DE EXPRESIVIDAD GRÁFICO-PLÁSTICA <i>Pinturas, bloques de construcción, pinturas,</i>	<i>Modelado Construcciones Dibujo Talleres plásticos</i>	<i>Desarrollo pensamiento operatorio Descentración emocional. Aprendizaje de conceptos varios Desarrollo creatividad</i>
ESPACIO DE RITUAL DE SALIDA (Bancos)	<i>Despedida Contarnos lo que más nos ha gustado Contarnos a qué queremos jugar el próximo día.</i>	<i>Despedida y contención emocional. Retrospección mental.</i>

“Estas dificultades aparecen cuando ha habido una fragilidad en los procesos de aseguración profunda frente a las angustias, lo que induce a un estado de fijación repetitiva,

que es una manera de recordar, por medio de la motricidad o por su ausencia, un sufrimiento psíquico debido al fracaso de los procesos de transformación originarios. (Aucouturier, “ Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz “, 2004)

La sala de psicomotricidad es un espacio idóneo para que los/as niños/as acompañados por el adulto contendedor puedan vivir procesos de reaseguración profunda y aprendan a expresar sus emociones .

*“El dispositivo espacial **ayuda a la expresión de la emoción**, de la agresividad, la inhibición, el movimiento, la relación con los objetos, la comunicación con la voz, las palabras... “ (Arnaiz P y Lozano J. “ Proyecto Curricular para la diversidad”, 1996)*

Así, los/as niños/as en el centro Inurri , en un primer momento, pasan mucho tiempo realizando juegos de reaseguración profunda con balanceos, saltos, arrastres , desequilibrios ,... juegos de aparecer- desaparecer, destrucción- construcción ... , pasando a juegos con superhéroes, lobos, brujas ... entendiendo que son actividades que por su propia historia necesitan realizar.

En nuestra experiencia con estos/as niños/as , hay juegos de reaseguración profunda muy demandados : el balanceo en la hamaca , los desequilibrios, los saltos y el juego de destrucción .

Por ejemplo, sobre el balanceo, recordar que : *“Columpiarse en los columpios, en una hamaca o en el extremo de una cuerda , son expresión de un fantasma de acción pendular, oscilante , que surge de los engramas provocados por la marcha oscilante de la madre durante el embarazo, y por los acunamientos con diferentes ritmos y amplitudes de los padres para dormirle o calmarle” . (Aucouturier , Los fantasmas de acción, 2004)*

Sobre la destrucción, Aucouturier en la misma obra escribe : *“Es necesario que se les permita (a los/as niños/as) destruir en un contexto claro y sin culpabilidad , ya que, si la angustia de destrucción se hace obsesiva, la pulsionalidad destructora prohibida invade constantemente la vida psíquica destruyendo el placer de comunicar, de crear y de pensar.”*

La posterior narración del cuento y el espacio para la expresión gráfico-plástica, posibilita que los/as niños/as vayan descentrándose y **siendo capaces de acceder al pensamiento**, después de haber liberado sus emociones.

- UN MARCO DE COMUNICACIÓN Y RELACIÓN CON IGUALES

Las dificultades a la hora de relacionarse también son frecuentes en los/as niños/as de Inurri. Algunos/as no se comunican con sus iguales, otros lo hacen a “golpes” , el juego cooperativo es escaso y no tienen habilidades para resolver los conflictos.

Sin embargo, *“el niño siempre tiene necesidad de relacionarse con los otros niños y nosotros tenemos que ser los mediadores”* (Aucouturier , Seminario Del placer de jugar al placer de aprender, Montcada i Rexac, 2006)

Y de nuevo, la sala de psicomotricidad se convierte en un lugar excepcional que permite la comunicación con iguales. Uno de los espacios más trabajados en nuestro centro es el espacio de conciliación descubierto en nuestras prácticas de formación. Es un espacio donde los niños/as pueden hablar de sus conflictos . Sobre este espacio Miguel Domínguez Sevillano escribe en Cuadernos de Psicomotricidad : *“Existen conflictos porque todos los niños tienen problemas. **Sin esos problemas y conflictos no habría crecimiento**...” poner palabras sobre sus emociones (en el espacio de conciliación) es una fuente de liberación de tensiones que produciéndose en una situación de igualdad genera complicidad que, en muchas ocasiones, deriva en una comunicación, porque el niño ha sido reconocido por el otro compañero en la intensidad de la emoción. “*

4- UN MARCO DE ACEPTACIÓN DE SU PERSONA Y DE FOMENTO DEL DESARROLLO DE SU IDENTIDAD

Generalmente , muchos de los/as menores con los/as que trabajamos tienen una **autoestima baja** y reciben muchos mensajes excesivamente culpabilizadores y negativos del entorno que favorecen la creación de una identidad lábil, inestable y negativa.

La práctica psicomotriz supone **la aceptación** del niño como ser de potencialidades que va a desarrollar su identidad en una ambiente de aceptación.

Los mensajes de los/as educadores van en esta línea y a través de las experiencias sensoriomotrices , el niño va desarrollando su identidad , caminando hacia el desarrollo del pensamiento.

Así, el espacio de la expresividad gráfico-plástica adquiere en los/as niños/as un sentido especial en el que, a través de sus creaciones, se reconocen y se sienten reconocidos . Sus creaciones son una prolongación de su identidad y de lo que son capaces de elaborar.

Concluyendo , desde la evaluación de nuestro proyecto , ratificamos , cada curso, la idoneidad de esta práctica en el trabajo educativo con menores en situación de riesgo social. También somos conscientes de la necesidad de seguir profundizando en este aprendizaje y agradecemos las aportaciones que muchos profesionales nos hacen: profesores, supervisora , compañeros/as

Compartimos la opinión de Elena Fonta *respecto al trabajo con niños/as en dificultad social* : “ *Se trata de que (los/as niños/as) encuentren la mirada que les devuelva la afirmación de su presencia, la palabra que apoye su acción, la intervención que les ayude a hacer evolucionar el juego, el soporte que les permita solucionar el movimiento incoordinado, la mano que les dé seguridad frente al miedo al salto.*”

Muchas gracias

*Bego Ruiz Psicóloga, Educadora Social y Psicomotricista.
Educadora en el Centro de Atención Integral y Apoyo al Menor Inurri.*

Kevin es un niño de 5- 6 años (bueno realmente no sabemos qué edad exacta tiene porque ni la familia misma lo sabe). Es un niño que podríamos llamar de la calle y su historia y contexto familiar es difícil. Falta muchísimo a la escuela y está empezando a hacer pequeños hurtos y es ya muy “conocido” en el barrio. Participa en el centro desde hace dos años. Su asistencia tampoco es la mejor del mundo. Siempre llega con algo suyo para enseñarnos:, un pato vivo, su perro , una pistola de juguete , un coche Sus manos suelen estar muy sucias (la ropa también) y lo primero que le pedimos cuando llega es que se lave las manos.

Entra en la sala y se sienta en los bancos . Le gusta contarnos cosas y respeta los turnos de palabra y escucha a los demás. En el espacio de expresividad motriz le encanta saltar al vacío, desequilibrarse , trepar ... pero lo que más le gusta es jugar a esconderse. Puede hacerlo una y otra vez ... le encanta aparecer ante la mirada del adulto , oír su nombre y sentir que es importante para ti. Su cara al ser descubierto en las “chabolas ” o escondites que construye es de mucha ternura y entonces parece mucho más pequeño de lo que es. También le encanta balancearse en la hamaca una y otra vez. . En el cuento permanece atento y con los personajes de miedo (lobo, bruja...) su mirada refleja la emoción vivida por dentro desde el



imaginario. En el espacio de expresividad gráfico-plástica , le gusta construir y dibujar .Lo hace con paciencia y detalle , buscando tu comentario sobre lo que está haciendo. Suele dibujar coches grandes y que corren mucho. En toda la sesión ha cumplido las normas bien. En el ritual de salida se despide hasta el próximo día ... y nos recuerda cómo y dónde se ha escondido y cómo le hemos encontrado ...¿ se ha podido encontrar consigo mismo en un ambiente de contención , escucha y acogida?

Sergio es un niño de 6 años . Vive con su madre y ve a su padre algunos fines de semana. La relación madre- hijo es difícil y parece no haber un ajuste ; parecen hablar idiomas diferentes. Llega al centro con la mirada hacia el suelo y el tronco y los hombros gachos, con poco tono vital y ; muchas veces llega llorando. Su madre nos dice que está enfadado con ella . Mientras se quita los zapatos le preguntamos qué tal está , pero no nos suele responder y sólo le echa alguna mirada enfadada a la madre. En la sala, juega mucho a desequilibrios., a balancearse , a saltar al vacío gritando y a entrar en laberintos . Pero lo que más pide es destruir y destruir A veces también construye y otras veces no. Escucha el cuento con atención y le gusta participar adelantando lo que va a ocurrir en la próxima página. En el espacio de expresividad gráfico-plástica , le gusta construir y hace construcciones elevadas, aunque se le suelen romper con mucha frecuencia . Suele insistir en volver a ponerlas de pie y le animamos a ello. Cuando nos sentamos en los bancos para el ritual de salida , su mirada ya no es de enfado, suele mirar al frente , sus hombros y tronco están altos, parece tener algo más de energía vital y nos cuenta alguna cosa de lo que ha ido haciendo en la sala ... Parece que en ese momento ya siente ganas de decir y decirse a sí mismo .